



MICRO-FOLIE

MUSÉE NUMÉRIQUE AU SERVICE DES TERRITOIRES



DOSSIER DE PRESSE

INAUGURATION LE 20 SEPTEMBRE 2024

PRÉAMBULE DU PRÉSIDENT



Depuis 2017, nous travaillons pour renforcer l'attractivité de notre territoire, c'est-à-dire pour répondre aux besoins de ses habitants et pour en accueillir de nouveaux.

Depuis 2017, nous portons une ambition au service de ce territoire, de notre ruralité, pas une ruralité de la résignation et de la plainte mais une ruralité de combat, qui se réinvente, qui décide d'écrire son avenir.

Maisons de santé, Maisons France services, service enfance-jeunesse, soutien à la vie associative, aides au développement économique... Depuis 2017, nous avons bâti un socle d'attractivité. Pour relever le défi de l'attractivité démographique, pour accueillir davantage d'actifs, il nous faudra faire plus, il nous faudra nous différencier, il nous faudra aller au-delà de ce qui est nécessaire, de ce qui est évident. Cette ambition, nous la portons et nous la porterons très concrètement, pas dans l'incantation mais dans l'action. C'est bien

le sens de notre politique culturelle : réduire les inégalités et rendre la culture accessible à tous, donner envie de découvrir, de pratiquer, s'ouvrir sur le monde et les hommes, aiguïser la curiosité et l'esprit critique... Depuis 2017, nous affirmons notre ambition culturelle en confortant l'école de musique intercommunale et la programmation culturelle, en signant une Convention Territoriale d'Éducation Artistique et Culturelle, en portant une commande publique avec l'œuvre Aster de Delphine Guigoux-Martin et en ouvrant une Micro-Folie, ici, à Montsalvy.

La Micro-Folie, c'est un musée numérique qui propose des milliers d'œuvres réunies et numérisées en très haute définition par 12 établissements partenaires parmi lesquels le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, l'Institut du Monde Arabe, le musée du Louvre...

Je souhaite remercier nos partenaires financiers, l'État, sur le volet investissement, et l'Europe, dans le cadre de l'ancien programme LEADER, sur le volet animation. Initialement, le projet Micro-Folie est parti d'un échange avec Madame le Sous-Préfet en charge du Plan de Relance. Je souhaite également saluer l'investissement des services, et plus particulièrement du service culture, qui a permis de mobiliser ces financements et qui a permis, bien sûr, l'aboutissement du projet. L'outil numérique et le travail de médiation nous permettent de développer une offre culturelle dans une démarche de qualité, de proximité et d'accessibilité. Peut-être plus que jamais, l'ouverture culturelle constitue un véritable enjeu, pour se garder des préjugés, des idées fausses et du repli identitaire.

Michel Teyssedou, Président de la Communauté de communes de la Châtaigneraie cantalienne

MOT DES ÉLUES



Nous sommes fières d'inaugurer officiellement la Micro-Folie le 20 septembre 2024, après six mois d'ouverture au public. La réalisation du projet s'est faite sur le long cours, initiée dans le contexte de sortie de la pandémie en 2020. Ayant bénéficié dès le début du soutien unanime des élus communautaires, la Micro-Folie vient enrichir l'offre culturelle développée sur le territoire.

À sa création, la Communauté de communes de la Châtaigneraie cantalienne lance une saison culturelle unifiée. La vingtaine de spectacles proposés de septembre à juin est un appel à la diversité et au partage d'une expérience commune des publics à travers le théâtre, la danse, la musique classique ou contemporaine. Faisant fi des difficultés d'équipements techniques en matière de salles de spectacle ou de cinémas, la saison poursuit son but d'animer le plus possible les 50 communes en brisant les barrières géographiques d'un espace rural dispersé. La qualité de la programmation et le succès du « Pass culture » de la Châtaigneraie cantalienne démontrent que la culture est un enjeu majeur qui tient au cœur des habitants.

Nous souhaitons poursuivre cette dynamique avec l'implantation de la Micro-Folie à l'Hôtel numérique à Montsalvy. Toujours dans une démarche de partenariat et de proximité, cet espace est dédié au développement des outils numériques avec le BIM et à l'accompagnement des démarches numériques et administratives du quotidien grâce à la Maison France Services.

À la croisée du numérique et de l'art, ce musée inédit ouvre une nouvelle porte d'entrée sur notre patrimoine. Les grands tableaux du Louvre ou du musée du Prado à Madrid pourront être contemplés depuis la Micro-Folie, en très haute définition, mais aussi des concerts de la Philharmonie de Paris ou les costumes du Centre national du costume et de la scène de Moulins. La programmation trimestrielle dédiée s'enrichit au fur et à mesure : des visites guidées thématiques sous la conduite d'une médiatrice culturelle, des ateliers créatifs et des événements exclusifs prévus tout au long de l'année. Il s'agit aussi de s'adresser à tous, scolaires, associations et structures médico-sociales, en n'oubliant pas le grand public. Nous espérons que ce projet d'envergure sur le territoire lui apportera ce qu'il pouvait lui manquer : admirer du Cantal la beauté des chefs-d'œuvre du monde entier.

Isabelle Lemaire, Vice-présidente en charge de la politique culturelle, de la vie associative et du patrimoine

Marie-Paule Bouquier, Conseillère déléguée en charge de la saison culturelle

L'ESPRIT DU PROJET MICRO-FOLIE

LA MICRO-FOLIE, ESPACE CULTUREL DE PROXIMITÉ

En 2021, la Communauté de communes de la Châtaigneraie a été lauréate de l'appel à projets lancé par le préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes (AURA). **Subventionnée à la hauteur de 32 000 euros d'investissement** par le **Fonds national d'aménagement et de développement du territoire** et par le **programme Leader pour le poste de médiateur culturel**, la Micro-Folie est coordonnée par La Villette qui nous accompagne dans la mise en place du projet.

Ancrée sur le tour de ville à Montsalvy, la Micro-Folie bénéficie de la **proximité d'autres espaces culturels et**



Lieu de rencontres, d'échanges et de création, l'accès à la Micro-Folie est intégralement gratuit.

touristiques comme la médiathèque, l'abbatiale Notre-Dame de l'Assomption (classée MH) ainsi que le réfectoire des moines et l'office du tourisme, espaces d'expositions temporaires tout au long de l'année. Trente minutes seulement la relie à Aurillac grâce à la départementale. Le projet Micro-Folie est un véritable **dispositif de politique culturelle pensé au service des habitants.**

Reprenant le **nom et la couleur des édifices rouges appelés « folie »** construits par l'architecte Bernard Tschumi dans le parc de la Villette à Paris, les Micro-Folies rendent accessible à tous **un musée numérique créé en collaboration avec douze établissements culturels majeurs** (le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette).



© Charles Wangin

UN RÉSEAU ARTISTIQUE AU SERVICE DES TERRITOIRES

Le projet Micro-Folie répond à trois ambitions :



Animer le territoire en créant un nouveau lieu de vie convivial et accessible à tous



Réduire les inégalités géographiques en offrant un accès aux trésors des plus grandes institutions culturelles régionales, nationales et internationales à travers le musée numérique



Favoriser la création par le biais d'ateliers créatifs et la mise en place de Micro-Festivals

LE DÉPLOIEMENT DES MICRO-FOLIES

Fonctionnant en réseau, **les Micro-Folies se développent maintenant à l'international**, notamment à travers le maillage des Instituts français et des Alliances françaises. En 2024, on compte près de **498 Micro-Folies ouvertes en France et dans le monde, dont 6 dans le Cantal**.

UN ESPACE CULTUREL INÉDIT

LE MUSÉE NUMÉRIQUE : LE CŒUR DE LA MICRO-FOLIE

La Micro-Folie est articulée autour du musée numérique. Réunissant **plusieurs milliers de chefs-d'œuvre** de nombreuses institutions et musées, nationaux et internationaux, cette galerie d'art numérique est une **offre culturelle inédite**. En visite libre ou en mode conférencier, le musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.





DES ŒUVRES ACCESSIBLES GRÂCE AU NUMÉRIQUE

Le musée numérique permet de **découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales** et près de 230 institutions partenaires. Numérisées en **très haute définition**, les œuvres de cette **galerie éclectique (beaux-arts, architecture, culture scientifique et spectacle vivant)** émerveillent, surprennent, interpellent. Ce musée **très simple d'accès** peut être une première étape avant de **visiter les institutions voisines**. Le musée numérique est **disponible en 16 langues**.



DES COLLECTIONS QUI ENRICHISSENT LE MUSÉE

Créé grâce à la participation de **12 établissements nationaux fondateurs**, le musée numérique s'enrichit chaque année de **3 à 4 nouvelles collections**, chacune composée en moyenne de 250 à 400 chefs-d'œuvre. Autant d'occasions d'inviter les publics à revenir !

Les collections du musée numérique réunissent des partenaires à l'échelle régionale (ex : Collection des Hauts-de-France), **nationale** (ex : Collection #1 et Collection #2) ou **internationale** (ex : Collection des Résidences Royales Européennes).



DEUX MODES DE VISITE

LE MODE VISITEUR LIBRE

permet de laisser le musée numérique en libre accès à tous. **Chacun peut suivre sa propre navigation**, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...

LE MODE CONFÉRENCIER

permet d'**organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes sous la conduite d'une médiatrice culturelle**. Véritable **outil d'éducation artistique et culturelle**, le musée numérique devient un support incontournable pour les professeurs.



DU MATÉRIEL NUMÉRIQUE DE POINTE

D'un coût total de 55 000 euros, le matériel numérique de la Micro-Folie est particulièrement performant. L'écran LED HD rend l'**expérience immersive** où que l'on soit placé dans la salle, avec un **rendu des couleurs époustouflant**. Dix tablettes et leurs casques audios sont mises à disposition du public. **Deux enceintes** complètent le dispositif pour offrir une **qualité sonore idéale** lors de projections de concerts ou de ballets.



LE MODULE COMPLÉMENTAIRE : LA RÉALITÉ VIRTUELLE

La Micro-Folie offrira également un espace de **Réalité Virtuelle** qui proposera une sélection de **contenus immersifs à 360°** : documentaires, oeuvres commentées, visites virtuelles... en partenariat avec Arte et Ubisoft. Découvrez le programme complet à lors de votre venue à l'hôtel numérique.



LE RÉSEAU MICRO-FOLIE

UNE COOPÉRATIVE
ARTISTIQUE

Développer une Micro-Folie sur son territoire, c'est aussi rejoindre un vaste réseau d'acteurs et de partenaires en France comme à l'international. Le réseau Micro-Folie permet de :



DISPOSER DES CONTENUS D'ACCOMPAGNEMENT DE LA VILLETTE

- Toutes les collections du musée numérique
- Les contenus fournis par les institutions partenaires (les programmes de Réalité Virtuelle ARTE 360°, des applications avec Radio France, des web docs...)
- Des outils de médiation (les mallettes pédagogiques de la RMN - Grand Palais, des tutoriels d'ateliers....)
- Des formations (prise en main du musée numérique, visioconférences...)



PARTICIPER À DES ÉVÉNEMENTS COMMUNS

Différents temps forts ponctuent la vie du réseau Micro-Folie, comme :

- Le lancement d'une nouvelle collection du musée numérique
- Les rencontres interrégionales, régionales et nationales entre médiateurs



GARANTIR L'ENRICHISSEMENT DE L'OFFRE CULTURELLE

- Une base de ressources réunit une sélection de propositions artistiques éclectiques, émanant des territoires, des différents partenaires et des scènes labellisées, permettant de mettre en place des Micro-Festivals.
- La plateforme collaborative en ligne permet de mutualiser et d'échanger des pratiques et des contenus de médiations.

LE MICRO- FESTIVAL

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE
DU RÉSEAU MICRO-FOLIE

Pour son inauguration et le lancement de la saison culturelle 2024-2025 de la Communauté de communes, la Micro-Folie accueille une expérience de théâtre inédite et participative, *Les Fictions sonores*, par la compagnie Teraluna, accompagnée d'ateliers de pratique.



Créée en 2000, la compagnie Teraluna est dirigée par **Sébastien Barberon, à la fois auteur, metteur en scène et comédien**. Dans un souci de plus en plus aigu de ne pas convoquer le public seulement lors des représentations mais de l'impliquer pleinement dans le processus de création, le collectif pousse de plus en plus loin ses méthodes de travail pour s'orienter vers des **propositions qui invitent les habitants**.

Issu du catalogue artistique des Micro-Festivals, d'après une proposition de la Micro-Folie Héricourt, *Les Fictions sonores* mettent en scène un **théâtre numérique, sonore et collaboratif** en s'appuyant directement sur les œuvres du musée numérique.

Trois comédiens s'emparent des tableaux projetés sur le grand écran pour **raconter l'histoire des personnages et leurs situations parfois cocasses**. Avec finesse, ils convient le public à participer pour lui donner un autre regard sur l'art, légèrement déjanté. Comme disait Picasso, un tableau ne vit que par celui qui le regarde.

Différents ateliers de pratique sont également proposés dans le cadre du Micro-Festival. Le vendredi avant le spectacle, le public scolaire a pu s'approprier plusieurs textes issus des *Fictions sonores* et **découvrir les techniques pour le mettre en voix**. La journée du samedi est dédiée au tout public pour **deux ateliers d'écriture, de l'image au récit**. Autant d'occasions de prolonger l'expérience à la découverte des peintures célèbres de notre patrimoine.

À LA UNE DU PROGRAMME

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2024



© Monika Rittershaus-OnP

Chaque trimestre, une série d'animations thématiques est proposée : des discussions quotidiennes autour d'une oeuvre, des visites découvertes d'environ une heure ou des ateliers jeux, accessibles à tous, gratuitement sans réservation.

Qu'est-ce qu'un chef-d'oeuvre ?

Mercredi 9 octobre et samedi 9 novembre 15h

On a tous des exemples en tête. Mais des questions demeurent : comment juger du degré de perfection d'une œuvre ? Pourquoi l'histoire en a retenus certains plutôt que d'autres ? Qui est derrière tout ça ? Toutes ses interrogations nous conduiront à définir l'essentiel, ce qu'est une œuvre d'art.

Gastronomie et banquets

Samedi 19 octobre 15h

Pour la semaine du goût, on mets les petits plats dans les grands ! D'où viennent l'entrée, le plat et le dessert ? Depuis quand est apparue la fourchette ? Les artistes adorent jouer avec notre appétit en mettant en scène de somptueux banquets où l'indigestion n'est jamais très loin...

***Cendrillon*, une diffusion exceptionnelle en partenariat avec l'Opéra national de Paris**

Vendredi 13 décembre 20h - 3h avec entracte

Inspiré par le conte de Perrault, l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet s'en éloigne allègrement : pas de citrouille ni de carrosse, encore moins de pantoufle à essayer. Filmé à l'Opéra Bastille, venez vous émerveiller devant la mise en scène signée Mariame Clément jouant avec les clichés et la révolution industrielle qui a vu naître la Fée électricité et le cinéma. Une façon de mieux réfléchir au mythe et aux conventions sociales... tout en gardant son âme d'enfant.

L'OFFRE CULTURELLE PASSÉE



Les six premiers mois d'ouverture de la Micro-Folie ont permis à un public varié de découvrir la richesse du musée numérique et d'engager un dialogue nouveau avec les oeuvres grâce aux visites guidées. Retour sur quelques temps forts.

La fête des paniers, 27^e édition

Reconnue au niveau national et événement marquant des animations d'été de Montsalvy, la fête des paniers a également été célébrée à la Micro-Folie. Montsalvyens, exposants vanniers et vacanciers ont pu découvrir en accès libre une sélection d'oeuvres autour de la **vannerie dans l'art**, commentée par la médiatrice culturelle. **Un partenariat reconduit pour l'année prochaine avec l'association des paniers, organisatrice de l'événement.**

Les groupes scolaires

Malgré une ouverture au mois d'avril, la Micro-Folie a su attirer un **certain nombre de groupes scolaires du secteur, du CP à la 3^e**. Des **visites spécifiques leur sont proposées autour d'une thématique**, en s'adaptant à l'âge et au niveau des élèves. Elles peuvent s'inscrire dans le cadre d'un cours ou en prolongement d'une séquence, selon les souhaits de l'enseignant. Le dossier pédagogique complet est consultable sur notre site internet.

Les associations

Le **club des aînés de Marcolès et de Vitrac**, qui compte près de 150 adhérents, est venu en petit groupe visiter le musée numérique au mois de juin pour **redécouvrir les petits bijoux de l'histoire de l'art**, de la *Joconde* aux *Nymphéas*. De quoi ressortir des étoiles plein les yeux !

Les structures médico-sociales

La Micro-Folie a accueilli des résidents de l'EHPAD de Montsalvy pour une visite autour du thème des «Fêtes d'été, fêtes d'estive». **Cela a été l'occasion de se remémorer des souvenirs d'enfance, de découvrir le fonctionnement d'une tablette et de travailler sa motricité fine à travers des jeux numériques.**

LES PARTENAIRES FONDATEURS



LE CENTRE POMPIDOU

Centre Pompidou

L'action menée par le Centre Pompidou en participant au projet Micro-Folie, s'inscrit dans la volonté d'élargir l'accès à l'art et à la création pour tous les publics. Cette ouverture est l'une des missions premières du Centre Pompidou. Partenaire fondateur, il propose au public des Micro-Folies de découvrir un ensemble de vingt-huit chefs-d'œuvre

de l'art moderne et contemporain aux croisements des disciplines artistiques : peintures, sculptures, œuvres graphiques, meubles et objets, films, chorégraphies, performances... La richesse des ressources associées à cette sélection (créations graphiques autour des œuvres, extraits de conférences, vidéos, interviews d'artistes, œuvres complémentaires, notices, etc.), permet à chacun, selon son âge et ses affinités, d'approfondir son rapport à l'œuvre. Ce parcours dynamique,

surprenant, amusant, invite à découvrir autrement l'inestimable collection du Centre Pompidou, la première d'Europe.



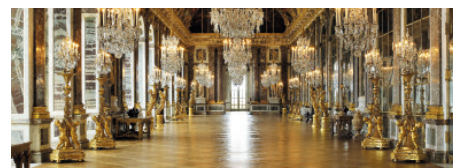
LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le Château de Versailles participe au projet Micro-Folie avec la volonté de construire un lien social fort autour de références historiques et culturelles communes à tous. Fidèle à sa mission de démocratisation culturelle et de valorisation du

patrimoine universel dont il a la charge, Versailles a le souci permanent de s'adresser à tous les publics, là où ils se trouvent, au plus près de leurs usages. Ainsi, les visiteurs découvrent la grandeur et le faste du château de Versailles. Au travers d'une sélection d'images, de vidéos 3D, de visites virtuelles et de cours en ligne, le public parcourt le domaine et ses

exceptionnelles collections, chefs-d'œuvre d'art et d'architecture.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

La diffusion de ses concerts au plus large public est inscrit au cœur du projet de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Le public des Micro-Folies peut ainsi découvrir en vidéo une sélection de chefs-d'œuvre de la musique classique, du jazz, de la pop et des musiques du monde interprétés par les plus grands interprètes.

La Cité de la musique a commencé à capter ses

concerts dès son ouverture en 1995 : ce sont aujourd'hui près de 700 vidéos de concerts disponibles, enregistrées dans ses différentes salles, ainsi que 2 500 enregistrements audio. Ce fonds d'archives unique au monde est mis à la



disposition du public et des enseignants à travers un réseau de médiathèques, conservatoires et établissements scolaires partenaires. Depuis 2010, les plus grands concerts de la saison sont diffusés en direct sur le site et l'appli Philharmonie Live.

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un projet inédit, implanté au cœur du Grand Paris, dont l'ambition est de favoriser l'appropriation de la musique par tous les publics.

LE FESTIVAL D'AVIGNON

FESTIVAL D'AVIGNON

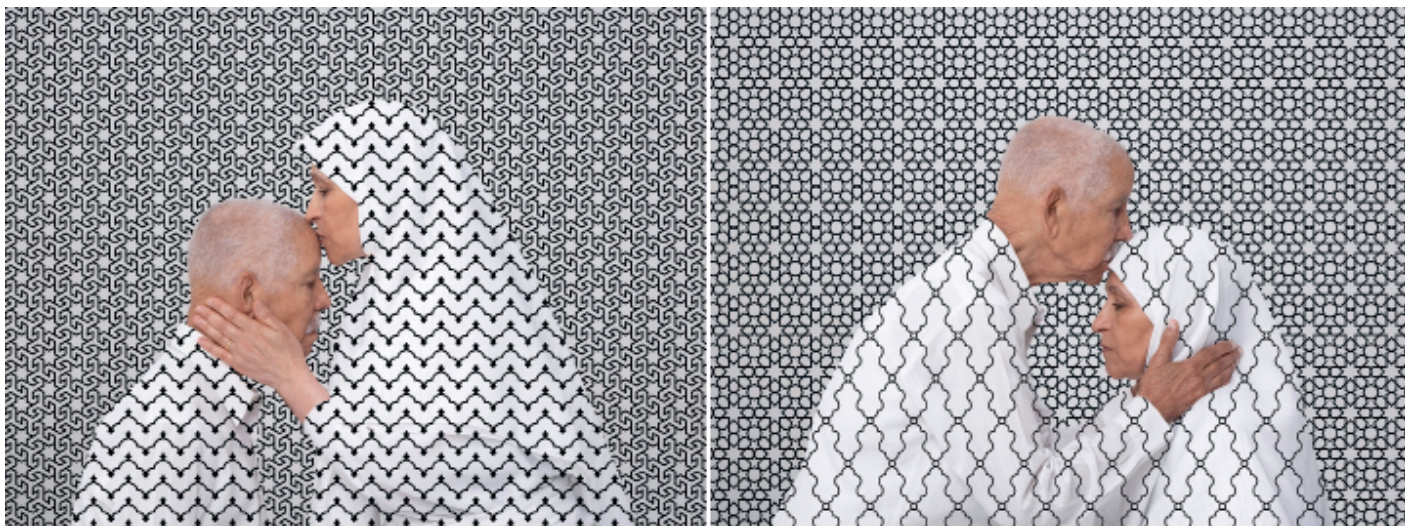
Dès 2017, le Festival d'Avignon inaugurait une Micro-Folie au sein de La Fabrica : la Micro-Folie, plateforme culturelle au service des territoires mais aussi lieu de convivialité et d'échanges, apporte en effet une réponse à la question de la décentralisation de la culture, en amenant dans les territoires une offre culturelle unique, dans un objectif de démocratisation culturelle en permettant un accès libre et gratuit pour tous à cette galerie d'art virtuelle. Elle rejoint en cela la raison d'être même qui a présidé à la création

du Festival d'Avignon il y a 70 ans déjà : Jean Vilar affirmait alors sa volonté de toucher un public jeune, attentif, nouveau, avec un théâtre différent de celui qui se pratiquait à l'époque à Paris. Il s'agissait alors, et il s'agit encore, toujours, de «redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos (...) ; faire respirer un art qui s'étiole dans des antichambres, dans des caves, dans des salons ; réconcilier enfin, architecture et poésie dramatique», selon ses mots.

Au sein de la collection du Musée numérique diffusée dans le réseau des Micro-Folies en France et à l'étranger, les visiteurs peuvent redécouvrir certaines des plus grandes pièces jouées dans la ville-théâtre : Antigone, Le Roi Lear ou encore

Henri IV. Le Musée numérique, comme le Festival d'Avignon, se fait ainsi lieu de créations et d'aventures pour les artistes comme pour les spectateurs, qui peuvent (re)découvrir la tragédie antique revue par le maître japonais Satoshi Miyagi, la traduction de l'œuvre de Shakespeare par Olivier Py, et retrouver en miroir l'interprétation d'Henri IV par Thomas Jolly...





L'INSTITUT DU MONDE ARABE



L'Institut du monde arabe a été conçu pour établir des liens forts et durables entre les cultures, et ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe. Il se veut le reflet de toutes les énergies du monde arabe.

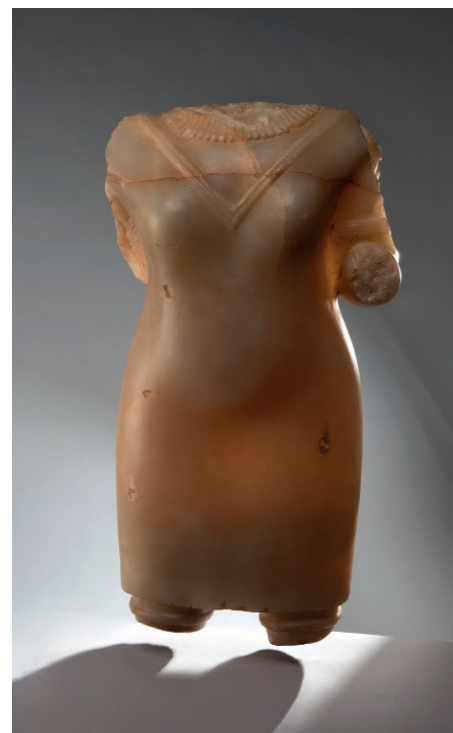
Cet espace pluridisciplinaire est un lieu privilégié d'élaboration de projets culturels, bien souvent pensés en collaboration avec les institutions, les créateurs et les penseurs du monde arabe.

Si l'Institut du monde arabe s'ancre pleinement dans le présent, il a en ce sens également vocation à créer des passerelles en multipliant les collaborations avec des associations, des établissements scolaires et des hauts lieux culturels européens.

C'est dans ce cadre que l'Ima a choisi de rejoindre le

Musée numérique des Micro-Folies, dont la mission d'accès à l'éducation artistique et culturelle pour tous s'inscrit pleinement dans cette volonté partagée. L'Ima présente ainsi plusieurs œuvres de ses collections permanentes, en proposant des jeux de miroirs entre les témoignages de l'Histoire et les réécritures contemporaines. L'une des plus somptueuses copies du Coran - dont les feuillets, datant du Xe siècle, sont écrits à l'encre or sur parchemin teinté à l'indigo -, répondent ainsi à l'œuvre Dihr de l'artiste libanaise Ethel Adnan. Les jeux de miroirs entre les œuvres à retrouver dans le film et celles accessibles en complément sur la tablette proposent ainsi de véritables voyages qui explorent toutes les potentialités permises par le Musée numérique.

Les conférenciers peuvent également accéder à plusieurs parcours de visite, autour du sacré et de la figure du divin, des villes arabes, ou de la calligraphie.



Buste de femme

LE MUSÉE DU LOUVRE



Le musée du Louvre est le plus grand des musées d'art du monde par sa surface d'exposition de 72 735 m². Ses collections comprennent près de 460 000 œuvres. Celles-ci présentent l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ceux des civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé (orientales, égyptienne, grecque, étrusque et romaine), et les arts des premiers chrétiens et de l'Islam.

Situé dans le 1^{er} arrondissement de Paris, entre la



rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, le musée se signale par la pyramide de verre de son hall

d'accueil, érigée en 1989 dans la cour Napoléon et qui en est devenue emblématique ; tandis que la statue équestre de Louis XIV constitue le point de départ de l'axe historique parisien.

Pour le Louvre, s'inscrire dans ce projet de Micro-Folie représente une formidable opportunité de proposer une première expérience de visite et de donner à voir l'histoire et l'architecture du palais des rois devenu musée, ainsi que la richesse des collections. C'est une chance d'inciter de nouveaux publics à découvrir ces œuvres au sein du palais du Louvre.

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



En s'associant au projet Micro-Folie, le musée national Picasso-Paris entend faire connaître la création de Pablo Picasso, l'un des plus grands artistes du XXe siècle, hors de ses murs. Les contenus numériques mis à disposition par le musée permettent au public de découvrir quatre icônes de sa collection :

- **L'Autoportrait** de 1901, sans doute le plus fameux de l'artiste et emblématique de la période bleue ;

- **Les Demoiselles d'Avignon**, par le biais de l'une des nombreuses études conservées par le musée ;

- **Portrait de Dora Maar**, image iconique d'une photographe militante qui fut aussi le modèle et la muse de Picasso ;

- **Guernica**, à travers les photographies de Dora Maar qui retracent la naissance de ce chef-d'œuvre. Dématérialisées, ces œuvres font l'objet d'une approche nouvelle et expérimentale, accessible au plus grand nombre.



Autoportrait de Picasso

LE MUSÉE D'ORSAY

M O

Riche de nombreuses collections, le musée d'Orsay a pour objectif de montrer, dans toute sa diversité, la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914, tout en s'attachant à proposer une palette d'activités très variée pour explorer ses collections de façon vivante, privilégiant le contact avec les œuvres, développant des approches formelle, historique, littéraire, pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée.



Dans cette même lignée, le musée d'Orsay rejoint le Musée numérique des Micro-Folies en proposant un large corpus pour plonger au cœur des œuvres du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie :

34 chefs-d'œuvre se font portes d'entrées vers plus de 70 œuvres accessibles via les tablettes pour les visiteurs et au sein de parcours thématiques pour les professeurs, médiateurs et éducateurs qui peuvent ainsi construire et proposer des voyages au cœur de l'Histoire et de la création des siècles passés. Sept chapitres permettent ainsi de découvrir le travail de Manet, Degas et Renoir, mais aussi Alfred Stieglitz ou Marie Laurencin, Cézanne ou Chaïm Soutine, permettant ainsi de remonter le fil d'une Histoire de l'Art jalonnée par autant de regards pluriels et de créations multiples.



Musée d'Orsay



LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC



Le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples. Dans ce lieu de dialogue scientifique et artistique, expositions, spectacles, conférences, ateliers, projections rythment la programmation culturelle.

300 000 œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques constituent la collection



que le musée a pour mission de conserver, de documenter et d'enrichir. La collection abritée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac est très diverse, tant dans ses régions que dans sa composition (photographies, textiles, sculptures, masques...). Elle est le résultat d'une histoire, depuis le néolithique, en passant par les rois de France jusqu'aux explorateurs et grands ethnologues du XXe siècle. Le musée organise une dizaine d'expositions temporaires par an, dont la programmation se caractérise par la diversité des approches et des domaines d'exploration.

L'OPÉRA DE PARIS



Après le Palais Garnier en 1875 et l'Opéra Bastille en 1989, c'est sur les terres du digital que l'Opéra national de Paris a décidé de bâtir sa 3^e scène. Dans ce nouvel espace, l'Opéra national de Paris veut poursuivre le dialogue avec son public et trouver de nouveaux interlocuteurs.

C'est également sur ce terrain que s'inscrit la volonté de l'Opéra national de Paris de rejoindre les Micro-Folies, en intégrant ses plus beaux opéras et ballets aux collections du Musée numérique : le mythique **Lac des Cygnes** ou le **Rigoletto** (1851), premier des trois opéras les plus connus

qui forment « la trilogie de Verdi », ou encore le film **O comme Opéra** (Loren Denis), créé pour la 3^e scène de l'Opéra de Paris, porte d'entrée insolite et poétique vers l'Univers de l'Opéra national de Paris.

En complément de ces chefs-d'œuvre intégrés au film, l'Opéra de Paris propose aux visiteurs de suivre les pas de Hannah O'Neil, première danseuse de l'Opéra de Paris qui découpe un pas du **Lac des Cygnes** ; de découvrir les métiers de l'opéra, ou les films créés pour la 3^e scène.



Enfin, le parcours de visite « Degas, le ballet », permet aux conférenciers de mettre en parallèle plusieurs œuvres : un voyage dansé qui parcourt les siècles, depuis le XIXe jusqu'à notre époque contemporaine.

À plus long terme, l'Opéra national de Paris espère pouvoir proposer la retransmission en direct des opéras joués sur la scène de la Bastille et du Palais Garnier dans l'ensemble des Micro-Folies.

LE RMN-GRAND PALAIS

GrandPalais
Rmn

L'accès de tous les publics aux œuvres d'art est au cœur du projet de la Rmn-Grand Palais. La politique numérique de l'établissement en est l'un des leviers majeurs avec une activité de production, de diffusion broadcast et web, et d'é-éducation. Pour la Micro-Folie, le choix de la Rmn-Grand Palais s'est porté sur les thématiques de la Renaissance, de



l'art moderne, de la peinture classique ou encore de la définition d'un chef-d'œuvre, ce qui reflète bien la diversité de mouvements et de périodes artistiques traités par le Grand Palais. Sur la forme, la Rmn-Grand Palais a choisi de valoriser des

contenus vidéo aux formats variés et innovants : animations, fictions, interviews, collaborations avec des Youtubeurs... Cette diversité de ton et d'approche permettra de mieux s'adapter aux divers publics des Micro-Folies.



Opéra de Paris

UNIVERSCIENCE

universcience

Universcience, qui regroupe le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie, a pour ambition de faire connaître et aimer les sciences d'aujourd'hui ainsi que de promouvoir la culture scientifique et technique.

Universcience propose d'accompagner chaque citoyen, quel que soit son âge et son niveau de connaissances, dans sa compréhension du monde, par un décryptage des grands principes scientifiques comme des avancées technologiques.

Cet objectif global de replacer les sciences et techniques au cœur de la culture et de notre société suppose également de s'adresser à de nouveaux publics, de prendre appui sur les usages liés à internet et d'utiliser pleinement les potentialités du numérique et de l'innovation pour développer de nouvelles approches, à la fois créatives et participatives.

SOUTIEN AU PROJET MICRO-FOLIE

ARTE

arte

Chaîne publique culturelle et européenne, fondée en 1991 par la France et l'Allemagne, ARTE diffuse des émissions culturelles avec pour mission de favoriser la compréhension entre les Européens.

ARTE propose des programmes pour tous les goûts et tous les publics : amateurs de cinéma d'art et d'essai ou de patrimoine, de films muets, de thrillers, de sagas historiques, de séries

audacieuses, de documentaires culturels ou de découverte.

Ancrée dans le présent, la chaîne porte un regard européen sur l'actualité du monde, donne la priorité à l'investigation et pose des repères pour comprendre et aller plus loin. Sans oublier de réserver une place de choix au spectacle vivant : théâtre, danse et toutes les musiques des grands

classiques à la scène émergente. 85 % des productions sont européennes.

Le 30 novembre 2017, ARTE a signé avec La Villette une convention pour mettre à disposition ses programmes via des casques de réalités virtuelle et des tablettes permettant un accès ludique et attractif aux œuvres.

INFORMATIONS PRATIQUES

Visites pour les individuels

Entrée libre et gratuite

Tous les mercredis de l'année de 14h à 18h et les samedis d'octobre à mai de 10h à 12h et de 13h30 à 18h

Visites pour les groupes

Entrée gratuite sur réservation en ligne sur la plateforme : <https://account.micro-folies.com/>

Les jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

Accompagnées par une médiatrice culturelle, les visites de groupes suivent une programmation dédiée, qu'il est possible d'adapter et de co-construire en contactant en amont la Micro-Folie. Pour les établissements scolaires, un dossier de présentation peut être envoyé par mail avec toutes les informations utiles pour préparer votre venue.

Notre site internet

https://www.chataigneraie15.fr/micro-folie_fr.html

Nos réseaux sociaux



@microfolie.chataigneraiecantal

@saisonchataigneraiecantalienne

Adresse

Hôtel numérique

25 rue du Tour de ville

15120 Montsalvy

Contact

Par mail :

microfolie@chataigneraie15.fr

Par téléphone :

04 71 49 33 30

CRÉDITS IMAGES

12 INSTITUTIONS
CULTURELLES NATIONALES

Crédits images des 12 institutions culturelles nationales fondatrices du musée numérique

LE CENTRE POMPIDOU

Manège de cochons, Robert Delaunay, 1922
(Manège électrique), 1922, huile sur toile, 248 x 254 cm
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© domaine public © Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP
La Muse endormie, 1910, Constantin Brancusi (1876 - 1957), Bronze poli, 16 x 27,3 x 18,5 cm, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© Adam Rzepka – Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

La galerie des Glaces
Jules Hardouin-Mansart / © EPV

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Magnificat en ré majeur BWV 243, de Johann Sebastian Bach.
Anna Lucia Richter, soprano. Orchestre de Paris, Choeur de l'Orchestre de Paris. Thomas Hengelbrock, direction, PP, 17/12/2015
© droits réservés

LE FESTIVAL D'AVIGNON

Antigone, de Sophocle. Mise en scène Satoshi Miyagi
Cour d'honneur du Palais des papes / Création 2017, Festival d'Avignon
© Festival d'Avignon / La Compagnie des Indes - 2017

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

I'm sorry / I forgive you
Arwa Abouon (née en 1982 à Tripoli, Libye)
Diptyque I'm sorry / I forgive you, 2012 . Tirages numériques (édition 2/7) ; 76,2 x 101,6 cm chacun.
Musée de l'IMA, inv. PH0 14-01. © IMA/A. Abouon
Statue de femme, anonyme
Statue féminine exécutée en Arabie du Sud, entre le IIIe siècle av. et le IIIe siècle apr. J.-C.
Albâtre sculpté ; H. 60 ; l. 35,5 cm.
The Dubroff Family Collection, en prêt au musée de l'IMA - © IMA/N. Boutros

LE MUSÉE DU LOUVRE

Le 28 Juillet. La Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830), Eugène Delacroix, 1831
Musée du Louvre, RF 129

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

Autoportrait, Pablo Picasso, fin 1901
Dation Pablo Picasso, 1979, MP4
© Musée national Picasso-Paris

LE MUSÉE D'ORSAY

La Nuit étoilée, Vincent van Gogh, 1888
Huile sur toile / H. 72,5 ; L. 92 cm
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
Ours blanc
Entre 1923 et 1933
François Pompon (1855-1933)
Statue en pierre
H. 163 ; L. 251 ; P. 90 cm
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Boegly-Crépy / Pinon

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Parure de tête 74.1965.2.5.1-41
Usage de l'objet : Accessoire de la parure féminine.
Date de l'oeuvre : Début du 20e siècle
Matériaux et techniques : Argent, nielle, verre.
Argent niellé, perlé et gravé
Dimensions : 17,5 x 47 x 1 cm, 171 g
Pays : Anti-Atlas central
Continent : Afrique
Ethnie : Ida Ou Kensous (population), Ida
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings
Bijou d'applique zoomorphe, crocodiles
Akan, fin 19e - début 20e siècle, Côte d'Ivoire
© Musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi.
Claus Guth et Henri Guizirian (double de Rigoletto)
Le metteur en scène Claus Guth donnant des indications à la doublure de Rigoletto le comédien Henri Guizirian
© Elena Bauer / ONP
Le Lac des cygnes de Rudolf Nouriev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov
Réalisation : François Roussillon
© Opéra national de Paris - François Roussillon et Associés, 2016

LA RMN - GRAND PALAIS

Tous les artistes sont de gauche
© Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2017
Tutoriel - La peinture au premier coup d'œil
© 2017 Mooc Une brève histoire de l'art / Orange - Réunion des musées nationaux-Grand Palais

UNIVERSCIENCE

D'où vient la Lune (série 3 minutes d'Univers), de Jean-Michel Gerber, Jean-Luc Robert-Esli, Jacques Paul Universcience, Wag Productions, France Télévisions, CNRS Images, AGM



CONTACT PRESSE

Anaïs Olivier, Responsable de la communication
Charlotte Le Maillot, Médiatrice culturelle

04 71 49 33 30 - microfolie@chataigneraie15.fr

https://www.chataigneraie15.fr/micro-folie_fr.html

